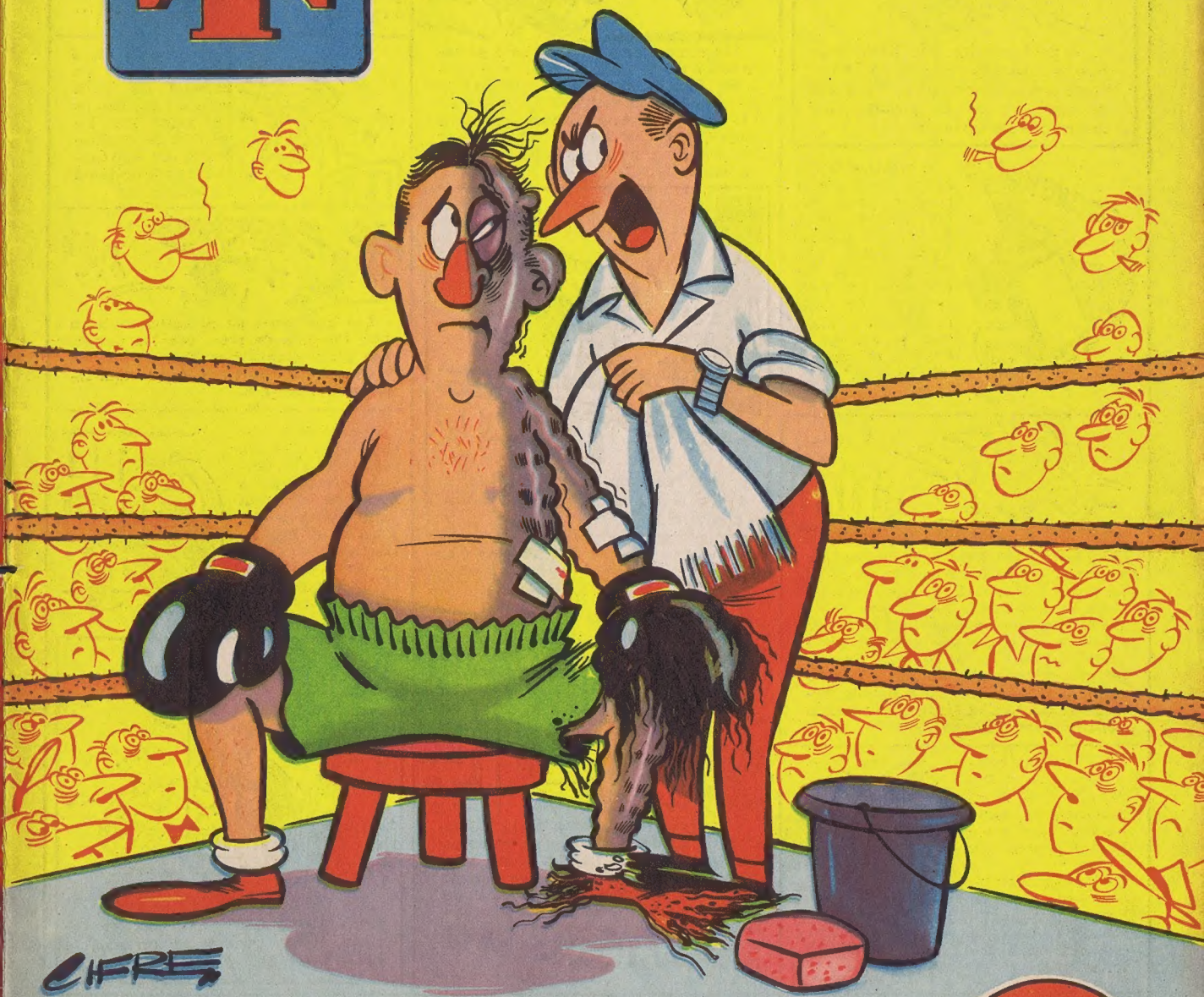


El
PD
T



—¡Ten mucho cuidado! El combate puede ser tuyo si logras esquivar su formidable derecha.

2 Pts.

¡¡¡ SE VE CADA COSA !!



—Esto resulta. No llevo más que una semana aquí y ya he sacado para el banquito, la bolsa de goma, un par de guantes y las zapatillas de invierno.



El príncipe de Polignac no ha sido admitido en el Jockey Club de París. Motivo: su nombre figura sobre una marca de coñac. Como dice un viejo servidor de este aristocrático club: "En el Jockey, la etiqueta se opone a las etiquetas."



El canadiense Robert Mendel asegura ser el campeón de marcha de todos los países y de todos los tiempos. Su marca la ha conquistado recorriendo la distancia que separa Montreal del pueblo de Chatham, en el Ontario—unos ochocientos kilómetros—en un tiempo de ciento setenta y cinco horas, sin descansar más que lo preciso para comer y dormir. Durante su marcha, el infatigable andarín destruyó siete pares de zapatos.

En Durham, compareció ante el tribunal León U. King, por hacerse pasar por muerto para cobrar la prima del seguro.

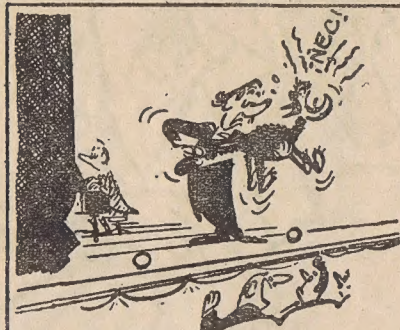
—Todo ha sido un error—aseguró Durham—. Hubo un momento en que creí realmente estar muerto.



Las alemanas tienen mucho trabajo para encontrar marido. En efecto: se cuentan en Alemania occidental 1.123 mujeres, por cada 1.000 hombres.

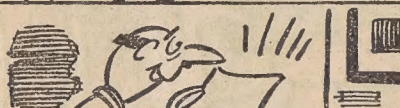


Los sombrereros de Inglaterra se lamentan de la falta de conejos porque a causa de la epidemia de mixomatosis no tienen sus pieles para hacer el fieltro de los sombreros. Hace unos días fueron detenidos varios muchachos por dar muerte a gatos y vender su piel a un sombrerero.



—Y eso no es nada... ¡vería usted si no se hubiese olvidado el violín!...

En Pasadena, California, detenido por robar en una estación de gasolina, Dan Thrasher manifestó que deseaba ir a la Universidad y que de una u otra forma tenía que hacerse con el dinero.



Unos ladrones entraron en la habitación de Arthur Church y no encontraron más que unos zapatos viejos, unos pantalones destrozados y una corbata traspillada. Dejaron una nota que decía: «¿Cómo cree usted que ladrones honrados como nosotros podemos presentarnos vestidos decentemente con esos trapos que usted ha dejado?»

Se ha abierto una suscripción para erigir una estatua en Broadway—coste 150.000 dólares—a George M. Cohan (encarnado en la pantalla por James Cagney), que escribió una canción titulada "Dadle recuerdos míos a Broadway".



Un niño de cinco años entró en un hospital de París para ser operado de una mano. Pero los médicos le confundieron con otro muchacho y le quitaron las amígdalas.



Los habitantes de Stradella cogieron una tonelada de peces con las manos. Los peces estaban borrachos a causa de las heces vertidas en el río por una fábrica de vermouth.

Jimmy Bill, de cinco años de edad, fué encontrado, después de veinticuatro horas de búsqueda febril, detrás de una jaula en el Zoo de Londres:

—Hola, papá—dijo sencillamente—. ¿Cómo no estás en la oficina hoy?



—Y para que vea que ha topado usted con gente considerada, tome, aquí tiene un sombrero también.

INCREIBLE



DO DO

PISO POR ALQUILAR



PSIQUIATRA



PI

84

DIRECTOR:

MIGUEL MARTIN MONFORTE

Redactada y dibujada por:
A. DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, JUAN
DESPISTADO, ESCOBAR, FIGUERAS, GAR-
CIA, JORGE, JOSE M.^a LLADO, SCHMIDT,
MATIAS GUIU, VICTOR MORA, NADAL,
OSKI, PEÑARROYA Y VAZQUEZ

Publicada por Editorial Bruguera, S. A., por con-
cesión exclusiva para España, de CREACIONES
EDITORIALES. — Prohibida la reproducción
Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2
Barcelona

A BOCA DE JARRO

JOHN GAMBRINUS



En el hotel más céntrico se hospeda
el doctor John Gambrinus, eminente
investigador. Voy allá y me recibe
amablemente. Hablamos.

—¿A qué se debe eso de que todos
los Gobiernos le den medallas y toda
la gente le tire piedras?

—¡Toma! Al descubrimiento del
"holgazanus modorrae", el microbio de
la pereza.

—¿Así usted...?

—Eso, descubrí el microbio de la pe-
reza, tras examinar la sangre de más
de cien mil gandules.

—Comprendo. ¿Cómo se le ocurrió
eso de tenerle tanta rabia a los holga-
zanes?

—Yo era un gandul terrible. Mi pa-
dre me apostrofaba y, avergonzado,
decidí dedicar mi vida a luchar contra
ese terrible mal. Lo he conseguido.

—¿Y cómo la cura?

—Veinte años estudiando el princi-
pio activo de los organismos vivos. Al
fin conseguí aislar moléculas de "dina-
mitron" extraídas de alas de abeja. ¡Ima-
ginese! Un miligramo de esta substancia
inyectada en una rana, y ésta
efectúa catorce mil saltos por segundo.

—Todo esto es maravilloso. Enton-
ces, ¿por qué protesta la gente?

—Es natural, amigo. Tipos primarios,
que antes dormían una siesta de dos
horas y ahora su actividad no se lo
permite. Se ponen furiosísimos. ¿Quie-
re probar una inyección?

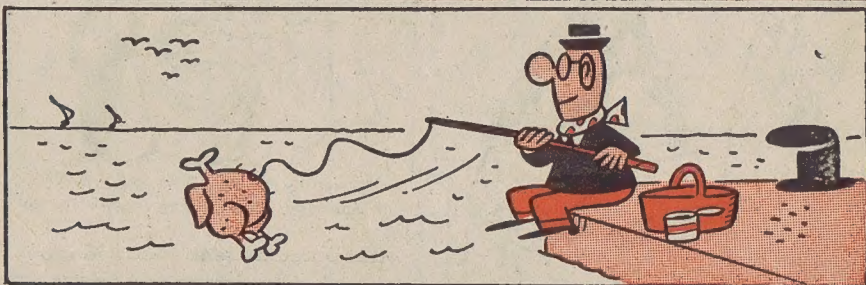
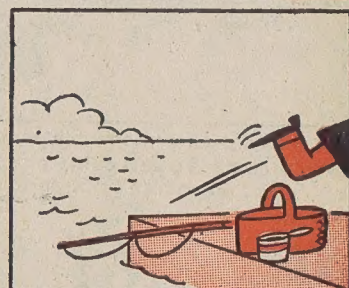
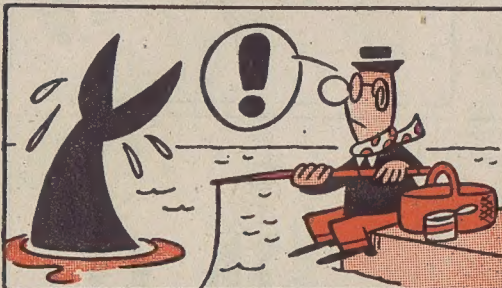
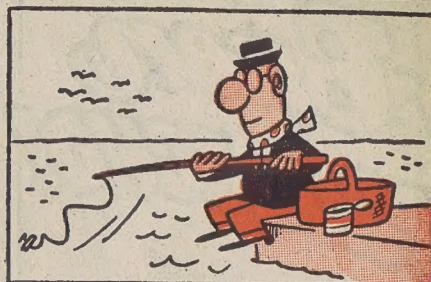
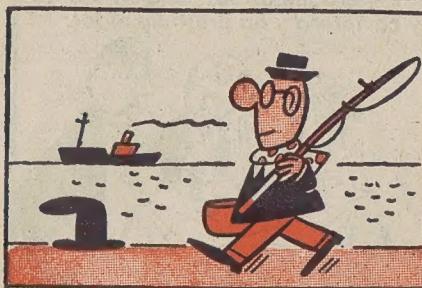
—Pues. — disimulo un bostezo —
hoy estoy demasiado cansado para eso.
Y como tampoco me van a aumentar el
suelo.

Me marcho apresuradamente antes
de que me responda.

Eribulete

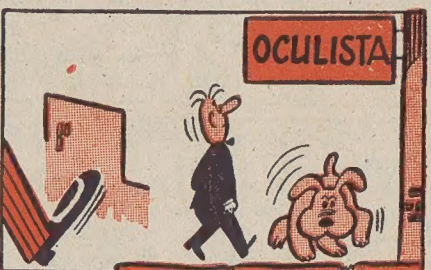
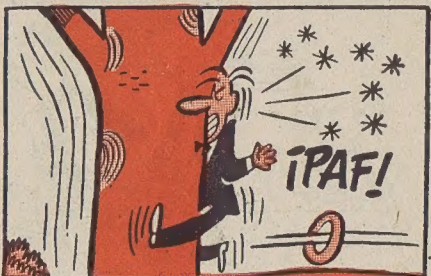
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ



¡BUEN PROVECHO!

1000
PEÑA-
RROSA

—Mozo, cámbieme la chuleta por un bistec.

—Perdone usted, señor. Pero yo soy camarero y no prestidigitador.



—Aquí, señor, por cincuenta pesetas comerá usted como en su casa.

—¡Car a m b a l! ¿Y pagando un poco más...?



—¡Sírvame en seguida, mozo! ¡Tengo un hambre atroz! ¡Me comería un león!...

—¡Un bistec de leóooooooooooooon!

—¿Pero qué clase de aperitivos me ha servido? ¡Se los pedí para que me estimularan el apetito, y ahora apenas tengo hambre!



—¿Eh? ¿Que le sirva ocho pollos enteros?

—No se asuste usted, hombre... no son todos para mí: mi amigo llegará en seguida...



—Por gentileza de la casa... dos tomas de bicarbonato.



TRILITAS

Se encontró en la confitería con la chica amiga que era novia de un marino, y no fué poca su sorpresa cuando ella le comunicó tristemente que hacía ya varias semanas que no sabía nada de él.

—¡Pero, cómo! — exclamó, con asombro—. ¿Se fué y no te dió su dirección?

—Sí — contestó la abandonada. —La dirección, sí: longitud, 17° y 8', latitud NE., 48°, 3'.



—Pero, ¿qué esperan para comenzar la película?

—¡Mujer! ¿Tú crees que van a molestar a Marlene Dietrich para que la vean cinco personas?



La señorita Helen Raf, alumna de Oxford, ha sido galardonada con el premio al mejor cuento original narrado durante el curso.

A la hora de recibir el premio, contó cómo se le había ocurrido.

—Se lo oí a mi padre, que se lo contaba a mamá una noche que llegó tarde a casa.



Señora (nueva rica): —Quiero que enseñe a mi hijo un idioma extranjero.

Profesor: —Desde luego, señora. ¿Francés, alemán, ruso, italiano o inglés?

Señora: —¿Cuál de ellos es el más extranjero?



Una joven madre estaba bañando a su niño cuando entró la niñita de los vecinos, con una muñeca sucia y maltratada en las manos.

—¿Cuánto tiempo hace que tiene usted su bebé? — preguntó la niña.

—Tres meses — replicó la madre.

A esto, la niñita dijo:

—¡Cielos! ¿Qué nuevo lo tiene usted todavía!

LA FAMILIA Cebolleta

by MANUEL VÁZQUEZ

¡FÍJATE, ROSENDO! ESTA RAMITA DE LAUREL ME HA COSTADO TRES PESETAS...

¿TRES PESETAS? ¡QUÉ ESCÁNDALO!

¡NO SABES AHORRAR! EL LAUREL SE COGE EN EL CAMPO Y SALE GRATIS!

NO LO SABÍA...

¡APRÉNDALO, DESPILFARRADORA!

YA VERÁS COMO YO TE TRAIGO LAUREL...

TRAER MUCHO. ¡QUIEN FUE A SEVILLA PERDIÓ SU SILLA!

¿TE ACOMPAÑO? ME SÉ UNA DE INDIOS, ESTUPENDA...

¡NI HABLAR, ABUELO!

POR AQUÍ DEBE HABER LAUREL A MONTONES...

¿NO LO DICES? ME LLEVARÉ OCHO KILOS, POR LO MENOS!

TERRENO VEDADO

¡AYY...

¡PUM!

¿NO SABE QUE ESTE TERRENO ES VEDADO? ¡CINCUENTA PESETAS POR ARRANCAR PLANTAS!

¡PUES SI QUE!

ENCONTRARÉ LAUREL EN OTRO SITIO...

¿QUÉ VEO? ¡MI HIJA DE PASEO CON SU NOVIO, ESE CHICO TAN CURSI!

¡SERÍA HORRIBLE QUE ME VIERAN CON LOS PANTALONES ROTOS! ¡AL SE TO SE HA DICHO!

¡MENOS MAL QUE NO ME HAN VISTO!

BUENO, A COGER EL LAUREL...

...¡YA CASITA VOLANDO, NO SEA QUE ME PONGAN OTRA MULTA!

PARECE QUE VIENES DE UNA BATALLA...

¡CASI, CASI!

TOMA, AQUÍ TIENES LAUREL, COMPLETAMENTE GRATIS.

¡ERES UN SOL AHORRANDO! LO MALO ES QUE...

...ESTA RAMITA ES DE EUCALIPTO, NO DE LAUREL.

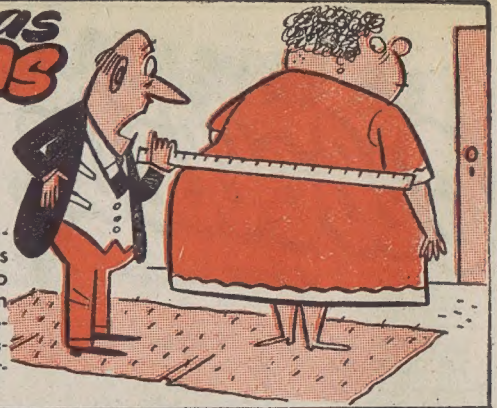
¡ME COLE!

Señoras CORDAS

—¡Si su esposa se desmaya a menudo, me temo que tendrán ustedes que irse a vivir al entre-suelo!



—No podemos quedarnos con ese piso que nos han ofrecido, querida. Tú no pasas por la puerta.



—Doctor... yo he venido para que me recete usted algo positivo para adelgazar



—Mi marido es muy obsesivo... ¡Prueba todas las sillas antes de que yo me siente!



—...y durante toda la ópera deberá usted cantar aquí, que es el lugar del escenario que hemos reforzado.



—Me dijo usted que era el coche ideal para una pareja... ¡Y no puede con los dos!...

CONTI

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.
—Buenas tardes.
—Soy el pintor que llamaron.
—¡Ah, sí! Pase usted.
—Gracias. ¿Qué tiene que pintarse?
—Pues todas las paredes; con algo muy moderno. ¿Sabe?
—Se. ¿Tiene calefacción?



—No; sólo estufa eléctrica
—Si le parece pinto todo de

colorado. Eso da mucho calor. Un fenómeno psicotérmico; y



ahuyenta el sarampión de la casa

—No está mal
—El único defecto del colorado es que uno acaba loco, creyéndose que está metido en el averno ese.

—Pondremos otro color. Mí

esposo ya está bastante neurasténico.

—Para él no hay como un azul cielo de agosto.

—Bonito. ¿Tiene alguna pega?

—Es muy delicado. En cuanto llega el otoño se pone grisáceo.

—¡Qué lata! ¿Y si pintamos un amarillo canario? Tengo una amiga que...

—Eso depende de sus gustos orientales. Con el reflejo tenga presente que todos ustedes parecerán japoneses

—¡Y los niños que ya están



tan pálidos
—Decídase pronto, señora.

Ya tendría una habitación pintada.

—¿Y un verde esmeralda pálido, como el que sale en la pe-



lícula «Suspiro», de Eva Bartok?

—No he visto «Suspiro», de Eva Bartok Si le parece, la voy a ver primero

—Aquí tiene para una especial. La echan en el «Bartolo» de reestreno preferente

—Dejo aquí las brochas. Hasta luego, señora. Buenos días

—Que se divierta y vuelva pronto Buenas tardes



TEATRO SINTETICO

MUSICA Y ALPARGATAS

(Revista a lo loco)

ACTO I

CHICAS DEL CONJUNTO — (Saliendo cogidas del brazo por un lateral): Somos 3 miss mas mus... ¡Mus, mus, mus! (Se van por el otro lado).

HUMORISTA. — (Aparece dando traspies): Voy a contarles... Voy a contarles... (El alboroto producido por la birriosa actuación de las chicas del coro tarda en calmarse). Bueno, escuchen por favor, voy a contarles... (aquí catorce chistes que ya han salido varias veces en "El D.D.T."... Pitos y tomates. El humorista se retira y aparece la pareja de baile clásico).

PAREJA DE BAILE CLASICO —: Tachin... tatchin... trala-raaa (Ella resbala y se dan los dos el batacazo padre. Sobre el escenario empiezan a caer piedras. Se retiran apresuradamente).

ACTO II

CHICAS DEL CONJUNTO: —Somos las toreras más toreras de la torería... (Capean con gran soltura los proyectiles del 15,5 disparados desde el gallinero y se van).

PEPITO LAGRIMAS: —(Sale iniciando un repiqueteo de pies y agarrándose la chaqueta con las dos manos para que no le salte el reloj). ¡Y oleeeéé y oleeeéé! Llevo sangre de "Seviya" y me gusta la mantilla... ¡Oleeeé y oleeeé! (La primera bomba de mano le atina y no queda de él más que el sombrero cordobés).

HUMORISTA: —(Lo sacan empujado con un palo). Pues ahora voy a contarles cuando... (Una ráfaga de ametralladora lo siega y cae pesadamente por la concha del apuntador).

PAREJA DE BAILE MODERNA: —(Los mismos clásicos de antes, pero vestidos de amarillo). —¡Rock and Roll! ¡Rock and Roll! (Danzan como locos y toda la gente baja al escenario a bailar, pero sobre ellos. Cuando las mangueras de agua despejan la sala, cae el TELON BLINDADO



—¿Por esto visón? Pues solamente tendrás que pagar 500 al mes hasta el infinito... Sólo que no comprendo qué querrán decir con eso.



—¡Alberto, cierra los ojos!



—Antes de que yo le diga si el perro es aún mío, dígame qué le ha hecho.



— y dijo que si no se casaba conmigo, no se casaría con nadie.

—Siempre me pareció que tenía aspecto de solterón.



PARA TOMAR CAFE

Un servidor, Pepe Pi, desde ayer está empleado en una casa muy seria, en la cual le han encargado la misión, que no es difícil, de hacer todos los recados. Es un empleo bonito, pues me paseo un buen rato por las plazas y las calles (no tengo que estar sentado que es lo que más entontece a los hombres). Don Romual-

[do,

mi dueño, me confió un paquete muy pesado y me dijo, con voz grave: —Vaya a la calle del Pato número diez. Doña Petra Rodríguez está esperando ésto. Y usted se lo entrega con un gesto muy simpático. Aquel paquete tomé; con él a cuestas fui andando poquito a poco, sin prisas (aquello pesaba un rato). Llegué a la casa y ¡ring, ring! llamé con bastante tacto, y apareció doña Petra, dama de cabello blanco que me dijo: —Hace usted

[bien,

hace muy bien los recados. —Aquí tiene el paquetito. Y se lo di con las manos. Ibá ya a salir de allí las escaleras usando, y ella dijo: —Espere usted, porque voy a darle algo para que tome un café. Y yo le dije: —Encantado. Pensando: "Me dará un duro que es lo que cuesta un cor-

[tado.

Mas, la señora salió, salió al cabo de un buen rato y me dió un terrón de azúcar, sin papel, desmantelado: —Así tomará mejor un buen café: azucarado.

PEPE PI



Brrr... ¡COMO ESTÁ EL DEPORTE!

**POY DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO
Y MALHUMORADO**

¡POR FAVOR, NO ME DES MÁS
ESTIMULANTES!... ¡DAME ANES-
TESIA, QUE, ALINQUE NO GANE,
AL MENOS ACABARÉ EL COM-
BATE TRANQUILLO!



NO SE EXTRAÑEN... ES UN GRAN JU-
GADOR DE HOCKEY, PERO RESULTA
QUE AÚN NO SABE PATINAR BIEN
Y SE PABA LINDOS PORRAZOS
BARBAROS...

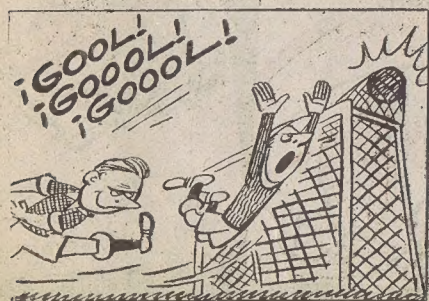


¡HAY "MANAGERS"
QUE TIENEN UNA
CONFIANZA EN SUS
PUPILLOS QUE DA
RISA!

¿POR QUÉ HAN VENIDO HOY TAN TEMPRANO? ¿NO
VEN QUE AÚN NO HA EMPEZADO EL
COMBATE?



¿NO HAY EN SU EQUIPO ALGÚN DELANTERO QUE
CORRE, DRIBLA Y CHUTA SIN LEVANTAR LA CABEZA DE
LA PELOTA? ¿Y NO LE HA OCURRIDO NUNCA ÉSTO?



¡PEDAZO DE ALCORNOQUE! ¡BERZO-
TAS!... ¡ACABAS DE MARCAR GOL EN
NUESTRA PROPIA PORTERÍA!



VIRUTAS DEPORTIVAS

Roger Marche, el veterano defen-
sa del Racing de París, tiene el récord
francés de jugador internacional,
pues acaba de disputar contra Bélgi-
ca, su 52 partido defendiendo los co-
lores de su país.

El récord lo tenía antes otro defen-
sa, Mattler, con 46 veces. Este está en
segundo lugar. El tercer puesto lo
comparten ahora tres jugadores, dos
ya retirados, Jules Dewaquez y Ed-
mond Delfour, y uno en activo, el me-
dio centro Robert Jonquet, todos con
41 partidos internacionales.



Un francés aficionado al fútbol,
residente en Boulogne, escribió a
Paul Nicolas, presidente de la Agru-
pación de Clubs Profesionales, pro-
poniéndole esta curiosa innovación
para el campeonato:

La Primera División comprender-
ría catorce o dieciséis equipos, en
lugar de los dieciocho como en la ac-
tual, para disputar el torneo en tres
vueltas, jugándose dos como es co-
rriente y la tercera celebrándose los
partidos en terreno neutral.



En Francia, Pierre Landi, guarda-
meta del Troyes, club de Segunda
División, se fracturó hace tiempo una
pierna y estaba en plena convale-
cencia. Un día, cuando salía de casa
del masajista que le estaba tratando,
se le acercó una dama de cabellos
grises y le dijo:

—Te he visto cojear. Si quieres,
puedo curarte instantáneamente.

La desconocida insistió tanto, que
el jugador accedió a que la dama,
en plena calle, le pasara las palmas
de sus manos por la pierna lesionada.

"Sentí como un calor", cuenta
Landi. Y ante su enorme sorpresa,
comprobó que podía mover la pierna
perfectamente, sin dolor.

Acompañado por su desconocida,
Landi se dirigió al local del club,
donde el entrenador, Roger Cour-
tois, pudo comprobar, con asombro,
que la curación era verdad, por lo
menos temporalmente.

¡ES LA GUERRA!

—¡Les repito que no deben obedecer otra voz de mando que no sea la mía!

SIN PALABRAS

—Te quiero mucho, Rosa... mi corazón es tuyo... ¡Ejem! ¡No marcas bien el paso!

—¿Ordena alguna cosa más, señor?...

—¡A ver cuándo vas a aprender que la media vuelta a la derecha no se da a la izquierda!

POR NADAL

—Y aunque a usted no le guste, debe llevar el salvavidas reglamentario!

—¡Que sea la última vez que os vea partiendo cocos con el tanque!

—Aquí viene el último voluntario para caidista, mi capitán...

EN EL SUBMARINO
—¿Quién fué el merluzo que trató de clavar un clavo en la pared?

—¡Con lo bien que estaría yo ahora, tumbado en el jardín de mi casa, a la sombra de un árbol!

—Aguarde un poquito, sargento... Me levanto en seguida, tan pronto termine de bailar este fox con Sofía Loren...

—La verdad, Pérez, creo que no vamos a sacar mucho partido de usted en el frente...

—¡Asesinos!... ¡Me han dado en el juaneteeeeee!

—¡Barco enemigo a proa!

—Vamos, muchachos, no asustarse que no va a explotar.

REESTRENO preferente

Santos el MAGNIFICO



ANTHONY QUINN pone gesto agrio y se dispone a interpretar uno de esos papeles de tipo duro latino a lo yanqui, que le son tan gratos. Lo hace bien. El torero Santos, queda convincente. Lo que no queda convincente ni con nada son algunas partes del guión que, lentamente, va degenerando en folletín de los radiofónicos. MAUREEN O'HARA es la norteamericana que se enamora de ese "luchador de toros", y le ayuda a superar un complejo que tiene, basado en un sueño. Como documental, la película es francamente buena. Con un argumento menos de "a dólar la docena", habría podido ser una gran película, pues los medios no faltaban. El director, BUDD BOETISCHER es bueno como director. Lástima que se haya metido también a guionista...

En POCAS PALABRAS: ¿...?

Un matrimonio separado de sus hijos por necesidades de la vida esa, puede al fin volver a su casa y prestar la debida atención a los retoños casi desconocidos. Los chicos han imaginado unos papás viejecitos y achacosos, pero se encuentran con la agradable sorpresa de que son la guapa JEAN FONTAINE y el apuesto JOHN LUND; protagonistas de la película. Los líos empiezan cuando los papás se dan cuenta de que están completamente desentrenados en el trato de vástagos, y con todo esto uno se sonríe y lo pasa bien. Al fin, todo termina felizmente, como acostumbra a suceder en esta clase de películas que, como los helados de vainilla, no pasan a la historia, pero están ricos.

EN POCAS PALABRAS: Véala y se divertirá.

¡CARIÑO por que LO HICISTE!



Los enamorados

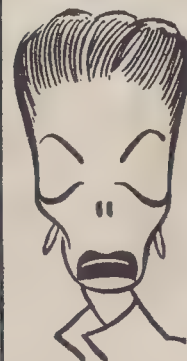


Otra película italiana de "a dólar la docena" pensamos al entrar en el cine, pero no. Se parece poco a las anteriores, ganando con el cambio. Una narración cinematográfica amena, ágil, desenfadada y muy realista. En una calle cualquiera de una gran ciudad ídem, viven cuatro parejas y cada una de ellas es de un tipo tan logrado, que a los diez minutos de cine nos sentimos como en casa y con ganas de pedirles un cigarrillo y charlar de fútbol. Los sinsabores de esos amigos son cómicos y muy humanos, y la interpretación que de ellos hacen COSETTA GRECO, ANTONELLA LUALDI, FRANCO INTERLENGHI, GINO CERVI, etc., sencillamente genial. Y el doblaje de rechupete.

EN POCAS PALABRAS: Se reirá al verla y al comentarla.



¡ACCIÓN! ¡SONIDO! ¡CAMARA!



Unos ladrones entraron en la casa de Katharine Hepburn cuando se fué a California. Pero no había dejado nada en ella. Entonces los ladrones pasaron por el tejado a la casa contigua y robaron a la actriz Ruth Gordon, joyas por valor de casi 50.000 dólares.



En "Heaven Knows, Mr. Allyson", que ruedan en Trinidad, están siempre en peligro, a causa de los cocos que se desprenden de los árboles. Deborah Kerr está muy asustada, y el director, John Huston, ha contratado a varios indígenas que cada mañana escalan los árboles con un machete y los limpian de cocos.

Daniel Gélin, intérprete principal de la película "NAPOLEON", va a encarnar "El Gato con Botas", en los nuevos cuentos infantiles que Eddie Barclay se dispone a imprimir en discos. Daniel Gélin siente verdadera aversión hacia los gatos.



Una de las parejas más célebres del cine y del teatro francés, son Jean Louis Barrault y Madeleine Renaud. Ella no tiene carácter fácil. El es muy impaciente. Un joven admirador se detiene un momento ante el actor y le dice, refiriéndose a Madeleine Renaud:

—Es verdaderamente única.

Barrault suspira un instante y responde con ironía:

—¡Afortunadamente!

EXPLORADORCETES

por Oski



—¡Es un escándalo! ¡Hoy día, uno tiene que pagar 70.000 pesetas por un negro, modelo 1932!...



—¿Te das cuenta qué pena?... ¡Las palas para mosquitos, modelo grande, se habían terminado!



—¡Maldito guía! ¿Cuándo llegaremos a esa endiablada ciénaga?...



—No, no es que se haya caído en el charco... Es que está vistiéndose.



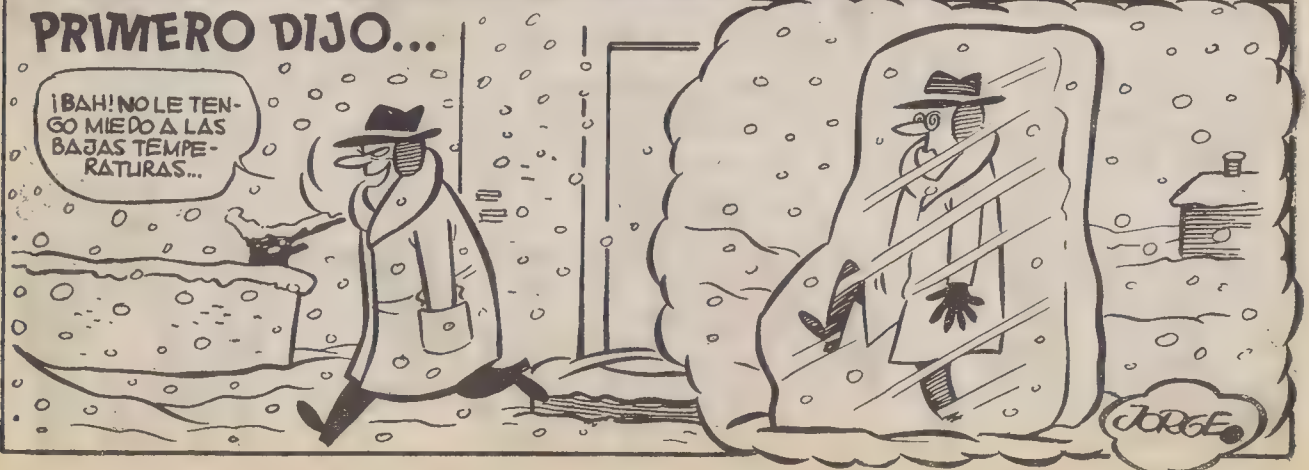
—¡Pero, hombre, hágame caso! Prueben los famosos cubitos de caldo "Espolín", para una exquisita sopa.



—¡Oye, Pepe! Aquí dice que estas ruinas son del siglo IX, pero de este tipo no dice ni pío...

PRIMERO DIJO...

¡BAH! NO LE TENGO MIEDO A LAS BAJAS TEMPERATURAS...



La ESCULTURA

SE DA EL CASO CURIOSO DE QUE LAS OBRAS DE LA ANTIGÜEDAD SON LAS QUE COMPRENDEMOS MEJOR. ¿OCURRIRÁ LO MISMO EN EL AÑO 3.000 CON LO QUE SE HACE ACTUALMENTE? YA VEREMOS, AMIGO.

JOY JORGE

MILES DE AÑOS ATRÁS, LA ESCULTURA ERA DELEITE DE ESCRIBAS Y PALETOS...



EL MUNDO SUFRIÓ GRANDES CAMBIOS, PERO LA ESCULTURA CONTINUÓ CON SU AUSTERA TÓNICA DE SIEMPRE.



HASTA QUE UN BUEN DÍA, UN ESCULTORCITO ALGO CHIFLAO SE SALIÓ POR LA TANGENTE...

MI PERSONALIDAD NO ME PERMITE TERMINAR LAS OBRAS COMO LOS DE MÁS.



ESTE GRITO DE REBELDÍA ARTÍSTICA FUE ESCUCHADO POR TIRIOS Y TROYANOS.

¡HOMBRE, PUES ASÍ NO ES TAN DIFÍCIL HACERSE ESCULTOR!



4 ASÍ EMPEZÓ LA HISTORIA DE LOS DESMANES SOBRE PIEDRA...

¡YO LO VEO ASÍ Y NADA MÁS! ¿TIENE ALGO QUE OBJETAR?



ESCUELA QUE TUVO MUCHOS ADMIRADORES...

¡ES UN BUSTO ESTUPENDO! ¡TE SACARON LA MAR DE BIEN, PAPA!



...Y GRACIAS A ELLOS HA LOGRADO IMPONERSE...

NO DIGAMOS EN VOZ ALTA QUE NO SABEMOS LO QUE ES, PUES NOS TOMARIAN POR IGNORANTES...



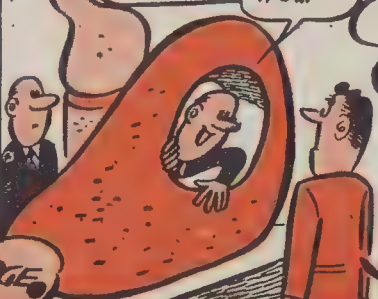
PERO HAY QUE SEGUIR LA CORRIENTE...

ACABO DE COMPRAR ESTA MARAVILLA PARA EL RECIBIDOR. NO SÉ LO QUE ES, PERO EL CATALOGO LO DICE.



EN LAS EXPOSICIONES SE HABLA ASÍ:

¡QUÉ EXPRESIÓN, QUÉ LINEAS!... PARECE TALMENTE UN AGUJERO DE VERDAD...



4 CUANDO CREEMOS HABER HALLADO ALGO BUENO...

¡PUAFI! ¿NO LES DA VERGÜENZA ADMIRAR ESE ARTE DECADENTE?

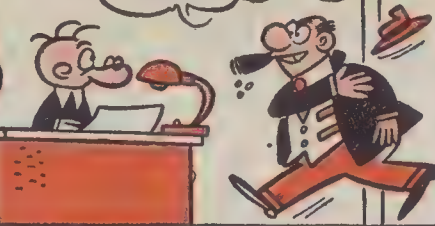


APOLINO TARUGUEZ

su secretario

por COMI

PASE A MI DESPACHO, CELEDONIO... TENGO QUE HABLARLE LARGO Y TENDIDO...



AYER, AL SALIR DE AQUI, PUSE UN ANUNCIO PARA REALQUILAR LA HABITACION GRANDE DEL PASILLO. ESTO NOS AYUDARA A SOPORTAR LOS GASTOS...



LLAMAN A LA PUERTA... ¡SEGURO QUE ES EL PRIMER SOLICITANTE!



VENGO POR ESO DE LA HABITACION DISPONIBLE... AL MOMENTO, SEÑOR.



AQUI LA TIENE AMPLIA, CONFORTABLE, CUATRO PAREDES, VENTILACION DIRECTA DESDE EL PATIO MAS PROXIMO...



BIEN, BIEN... ESTOY DISPUESTO A PAGARLE CATORCE CINCUENTA AL TRIMESTRE ¿HA-CE?



¡BRRR!... ¡LARGO DE AQUI, RONOSO, CARADURA!



HA LLEGADO OTRO POR LO DEL ANUNCIO...



¡SI SE TRATA DE UN TIPO COMO EL DE ANTES!...



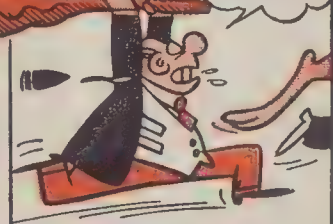
LE ADVIERTO QUE TENDRA QUE PAGAR QUINIENTAS PESETAS MENSUALES... ¡ES IGUAL!



YO QUERER PARA GUARDAR MI CAMELLO BIEN SE GLIRO DE QUE NO LO TOQUEN ¡UN ANIMALUCHO!



¡LARGO DE AQUI, GANDULES! ¡ESTO NO ES UNA CUADRA!



HAY OTRO ESPERANDO POR LO DEL ANUNCIO... ¡ATIENDALO USTED MISMO!



OIGO UNA VOZ ARGENTINA DE MUJER... PARECE QUE CHARLAN AMIGABLEMENTE...



¡YA ESTA, JEFE! HE REALQUILADO LA HABITACION POR QUINIENTAS PESETAS, TAL COMO USTED QUERIA, YA UNA JOVEN EDUCADISIMA Y PRECIOSA...



¡LE FELICITO, CELEDONIO! ¡NO ESPERABA UNA LABOR TAN PROBA DE UN TONTO PROFESIONAL COMO USTED!



AHORA, DIGAME A QUE PIENSA DEDICAR ESA JOVEN LA HABITACION... PUES ES PROFESORA...



...DE CANTO MIRE, YA HA LLEGADO LA PRIMERA ALUMNA... ¡LALALALALAL!



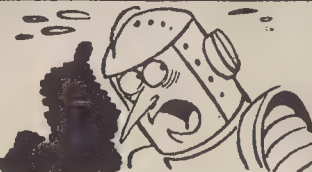
Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

La puerta

(Cuento de horror)

MILLER miró por última vez a la gente que le aclamaba; a Smith, su amigo, que iba a dirigir el cohete desde la Tierra, y luego se metió dentro del gran proyectil, cerrando tras sí la pesada compuerta. Un silencio



a presenciar el despegue. ¡Qué ridículo tan espantoso! Se imaginó a Smith, apretando nerviosamente el disparador, una y otra vez... Le pareció oír las burlas de la multitud. Desató los correajes de la li-



terrible asaltó a Miller. Sonrió tristemente, pensando que más allá del pesado batiente metálico quedaban los sonidos familiares: Smith, Anita, el mundo... ¡Aquel mundo que iba a abandonar dentro de unos segundos en dirección a un lejano planeta de la constelación de Alfa Centauro! Miró el reloj. Faltaban cinco segundos. Se ató apresuradamente a la litera.

...CINCO, CUATRO, TRES...

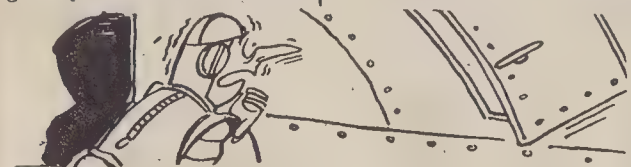
Miller cerró los ojos, esperando el brusco choque de la salida. No confiaba mucho en el dispositivo anti-aceleración construido



por Smith. Iba a notar la aceleración, estaba seguro. ¡Y más, al principio!

...¡UNO...

La hora cero había pasado. ¡Y Miller no sintió nada! Una oleada de sangre le subió a la cara. ¿Y si todo había fallado? ¿Y si la gran prueba iba a resultar



un fracaso? Pensó en Anita, en la tribuna presidencial, en los cientos de personas que habían acudido

tera y se alzó. De la superestructura del cohete llegaba un sonido distante. Y luego chirridos vagos... ¿Voces?

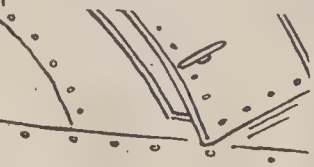
—¡SMITH! ¡SMITH!—llamó. "¡Qué tonto!", se dijo a sí mismo. "El cohete sólo



puede abrirse desde dentro". Todo estaba perdido. Anita no iba a casarse ya con él. Tendría que volver a su viejo empleo rutinario en la aviación civil. Manipuló en la puerta y el mecanismo de cierre empezó a ceder con un zumbido. Entró una delgada raya de luz.

—¡SMITH!—dijo Miller, al ver a través de su escafandra una mano delgada que entraba por la puerta. Se quitó la escafandra para ver mejor a su amigo.

Entonces comprendió que el dispositivo anti-aceleración era una maravilla. Porque aquella COSA que entraba por la puerta



con horrible y odioso movimiento de sus catorce tentáculos... ¡NO ERA LA MANO DE SMITH!

La señora americana visitó en su recorrido de Inglaterra, el lugar de nacimiento de William Shakespeare, Stratford-on-Avon. Saltáronle las lágrimas por la emoción. En su viaje de regreso, mientras aguardaba en el



andén de la estación, observó románticamente:

—¡Pensar que era desde este mismísimo andén de donde el vate inmortal salía para ir a la ciudad!

Coleccione todas las obras de la famosa autora

CORINTELLADO

Adquiera los volúmenes de

COLECCION CORAL

integrada por los títulos actualmente agotados de tan notable escritora

APARICION SEMANAL
PRECIO: 6 PTAS.

Cosas del amor



La pena de amigos estaba en el café ocupando la mesa de costumbre. Pero esta vez había un clima de honda expectativa

en el grupo. Aguardaban ansiosos el retorno de uno de ellos que había resuelto dar un paso trascendental en su vida: pedir la mano de la mujer de sus sueños. Era una joven de hermosa sin igual y, adornada, por añadidura, con una fortuna cuantiosa, lo que la convertía en uno



de los partidos más codiciados de la ciudad.

Todos los amigos esperaban ansiosamente el resultado de la entrevista. Y al cabo de una hora de espera vieron llegar al café al amigo.

Venía triste, cabizbajo y pensativo. Saludó con la cabeza y se dejó caer sobre la silla más próxima.

—¿Y...?—preguntó el más impaciente de los amigos.

El novio en ciernes sonrió tristemente y movió la cabeza de derecha a izquierda, negativa y desconsoladamente.

—No te desanimes—exclamó entonces uno de los amigos palmeándole



afectuosamente—. Ya sabes lo que son las mujeres. Cuando una mujer dice "no", a veces quiere decir, en realidad, "sí"...

Todos los presentes aprobaron la reflexión, pero el novio desahuciado replicó tristemente:

—¿Te parece?... Porque el caso es que no me ha dicho "no", sino que me ha dicho "imbécil". ¿Ustedes creen que eso puede significar "sí"?

DON EULALIO



—¡ACAPARADOR DE PELO!...

Sencilla deducción.



En cierta ocasión, el famoso escritor Sir Arthur Conan Doyle—creador del inolvidable *Sherlock Holmes*—, hizo un viaje a Roma. Al llegar a esta ciudad, tomó un taxi para dirigirse al hotel. Y cuando, alapearse del vehículo, entregó el importe del viaje, con la consiguiente propina, el chófer dijo:

—Muchas gracias, señor Doyle.

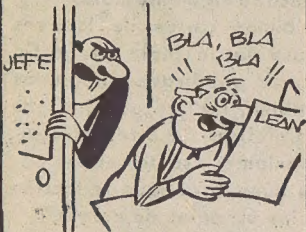
—¡Caramba! exclamó el ilustre escritor—. ¿Cómo me ha reconocido usted?

—Muy sencillo—replicó el taxista—. Usted ha montado en mi coche en la estación—termino, a la llegada del rápido Calais-Roma. Su atuendo revela a las claras que no es usted francés... y, por otra parte, señor, he advertido la cubierta de una novela policíaca saliendo del bolsillo derecho de su chaqueta...

—¡Maravillosa deducción la suya!—exclamó Conan Doyle, entusiasmado—. ¿Y sólo con tales indicios ha sabido usted quién era yo?

—No—contestó el taxista—; salvo que leí su nombre sobre la maleta...

lean...



LA REVISTA DEPORTIVA POPULAR

¡Buen tratamiento!

Una de las más agobiante preocupaciones de la señora consistía en la incómoda y peligrosa enfermedad de su marido, que según ella elegía el momento del sueño para hacerse el sonámbulo



La Puebla del Membrillo. Estimado señor director: Sabrá que estoy rebién de salud y con más hambre que nunca, cosa que pone furioso a tío Braulio, pues dice que con mis sueldos de escritor no hay ni para el vino que me bebo, y como sabrá usted que me tiene de hospedado a toda pensión, más la merienda, asína que me



encuentro en la triste cosa de tener que trabajar más por la comida. Claro que yo no soy de esos que vaya al comercio de la esquina y diga que si tienen sacos por llevar a hombros, pues uno tiene su cultura y eso hace mi posición mucho más delicada, como le digo a tío Braulio cuando me mira con los ojos atravesados, que un hombre de mi valer tiene que esperar a que le salga la oportunidad justa, y que todo llega en este mundo. Asína que para no oírle mascullar apóstrofes sobre mi persona, que

me fui a dar una vuelta por el pueblo y acá vino mi gran descubrimiento científico, que de momento me quedé como turulado por lo profundo de mis investigaciones y continué haciéndolas, hasta que el último habitante pasó por mis manos, asína que me tiene habiendo comprobado que en La Puebla del Membrillo no hay



ningún calvo, excepto el señor alcalde, pero eso fué de una pelada que le hicieron de chico al tirarle un pedrusco, y entonces que me he dedicado a saber por qué era eso tan maravilloso, llegando a la conclusión de que es el agua que todos bebemos del pozo de tía Emeteria. ¿Usted se imagina qué golpe para el mundo el agua esa? ¡Con la de sabios que se están quedando calvos de tanto buscar una medicina así!; claro que ahora hay que empezar el asunto con mucho disimulo y comprar el pozo a tía

Emeteria haciendo el desgarnido y por dos reales, pues si ella se entera de los motivos, con



lo rofíca que es, me cobra a quinientas pesetas la gota; claro que cuando esté el pozo vendido y se entere, le dará una apoplejía fulminante, pero los negocios ya se sabe que no tienen entrañas. Ya veo los grandes letreros luminosos colgando sobre Nueva York y todas las grandes ciudades del mundo: «Merlumenbrillo». «Lo mejor para las canas», y yo viajando de un lado para el otro en dirigible particular y recogiendo en cada sitio los millones de beneficio. De momento le ruego que me envíe cuarenta duros de anticipo todo en rubias, pues la tía Emeteria no quiere saber nada de papel moneda, e iniciaré las gestiones de compra, que usted pórtese



bien y envíe el metálico, que yo ya le guardaré unas acciones del negocio.

y ambular por toda la casa. Conversando al respecto con una amiga, ésta



le sugirió un tratamiento.

—Es muy fácil, querida—le decía a la atribulada esposa—, no tienes otra cosa que hacer que poner un gran cubo con agua helada junto a la cama de su marido. Cuando él se levante en sueños, pondrá los pies en el agua helada y se despertará en seguida. Con dos o tres veces que lo hagas estará curado.

Cinco días después volvieron a encontrarse las amigas. Y la esposa del sonámbulo lucía un ojo negro y varias contusiones.

—¿Qué pasó?—preguntó la otra—. ¿No dió resultado el remedio?

—Sí—repuso ella con rabia mal disimulada—, yo le curé a él de la manía de caminar dormido y él me curó a mí de la manía de ponerle cubos con agua helada junto a la cama.

Sobre el ahorro

—¿Cuántos cigarros fuma usted al día?

—Unos diez, poco más o menos.

—¿Qué le cuestan?

—Veinte centavos por unidad.

—Resulta un gasto de dos dólares al día. ¿Cuánto tiempo lleva fumando?

—Treinta años.

—Dos dólares diarios durante treinta años, es mucho dinero.

—Sí, en efecto.

—¿Ve usted aquel edificio alto?

—Sí.

—Si no hubiese fumado nunca, ahora podría ser el dueño de ese altísimo

edificio

—¿Fuma usted?

—No, nunca fumé.

—¿Posee este edificio?

—No.

—Pues yo sí.

Dura crítica



Ante el filósofo italiano Benedetto Croce, un escritor novel criticaba duramente a las viejas generaciones.

—Tal vez tenga usted razón—apuntó Croce—, pero no olvide que en todas las generaciones han existido viejos imbéciles que han empezado por ser jóvenes tontos.



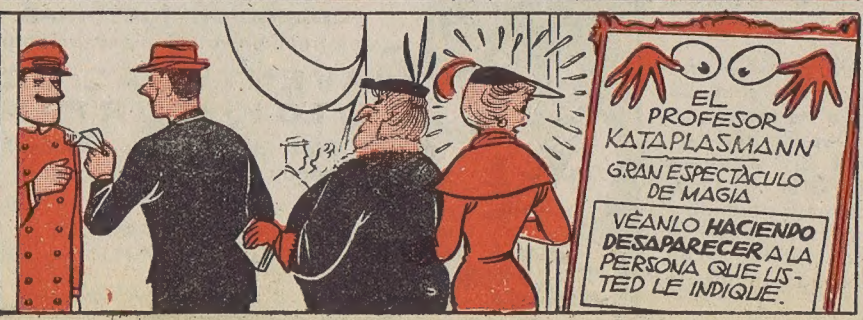
COLECCION HISTORIAS le ofrece un volumen excepcional

AVENTURAS DE DICK TURPIN

¡Hazañas de uno de los más populares héroes de la literatura inglesa!

256 PAGINAS Y MAS DE 250 ILUSTRACIONES

Precio: 25 ptas.



Guía del LECTORCETE

LA GUERRA DE LAS GALIAS



Novela muy interesante, de gran valor estratégico, propia para soldados noveles. El escritor es también un novel, un tal Julio César, que desde luego, escribe aquello que parece que haya estado allí. Muy bien. ¡Hay un ambiente de romanos bárbaro!

CONTRAPUNTO DE SANGRE

por

BORIS PLUMOFF

Colección "El Crimen Semanal"

Una interesante novela policiaca, en donde el lector conoce al asesino desde el primer momento y toda la trama gira alrededor de identificar a la víctima. Muchas veces parece atrapada, pero la víctima escapa, escapa hasta el final, en donde nos enteramos que se trata de Patricia Nelson. Esto lo decimos para que se fastidie el autor, pues tenemos una cuestión personal con él.

En Garber, Oklahoma, los editores del periódico "Free Press", que se han mudado recientemente a un nuevo edificio, insertaron en



el periódico la siguiente nota:

"Recibimos cartas de lectores quejándose por la mala ortografía de algunas palabras... Rogamos nos disculpen. Lo que pasa es que muchas palabras de ortografía difícil las teníamos escritas en las paredes de nuestra antigua redacción y ahora las echamos de menos."



MANUAL DEL DISTRAIDO

Obrita curiosa ésta, llena de acertadas sugerencias para el distraído a ultranza. Su sección "¿Qué hacer?", es lo mejor. Aquí nos dicen lo que hemos de hacer en caso de olvidarnos la cartera en casa, de dejarnos los grifos abiertos durante las vacaciones, de incendiar con un cigarrillo la mansión de Don Ricardo, de salir a la calle sin zapatos... Obrita muy interesante que no sabemos quién ha escrito, pues por una distracción omitieron el nombre.

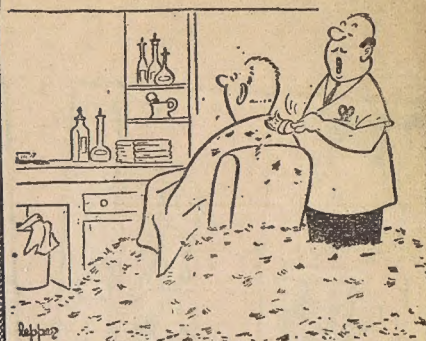
NUESTRA VORAZ TIJERA

Illustr. by A. L. I. - Ben Roth



—Jorge ha puesto todas sus esperanzas en ese caballo, y como es tan desconfiado...

(Sateve Post)



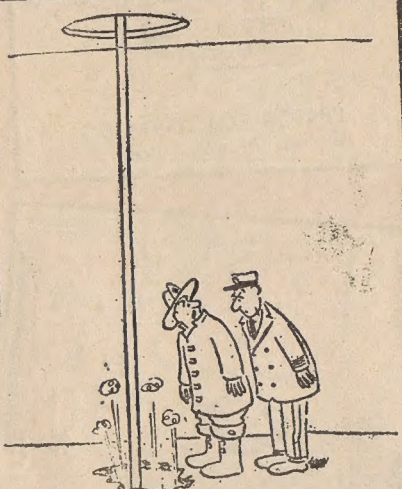
—Bueno, debe sentirse mucho más fresquito, ¿verdad?

(Gans)



—Cuchillo... cortaplumas... ¡Algo que corte!

(Men's Pictorial)



—Es absolutamente necesario que Pérez se ponga a dieta...

(Men's Pictorial)



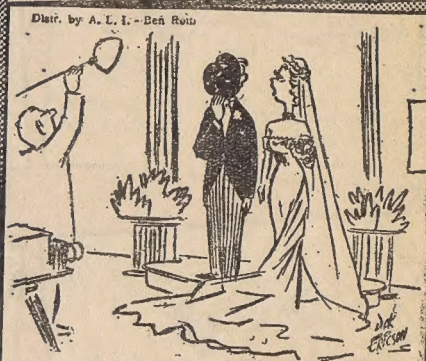
—Vaya, vaya... Pues no tiene usted tan mal aspecto como creía...

(Gans)



—Se acabó tu bonito peinado a lo Marlon, Dick...

(Gags)



—¿Estás seguro de que no hay nada de tu pasado que desees decirme, querido...?

(Men's Pictorial)

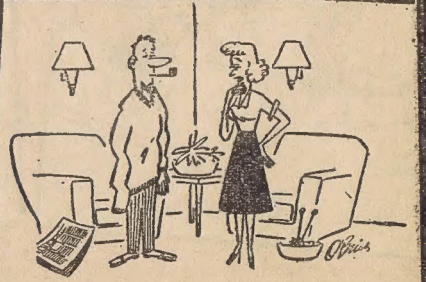


—¿Qué...? ¿Ha logrado convencer a esas personas para que declaren a mi favor?



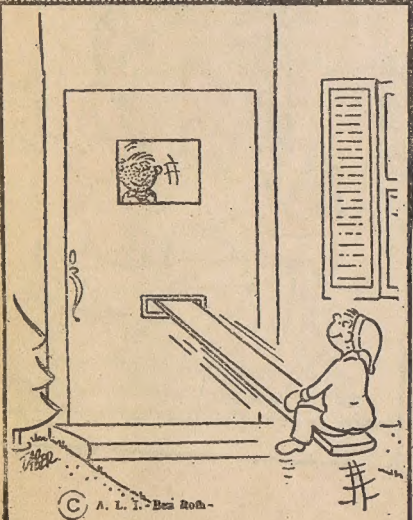
—Mi respuesta es: ABSOLUTAMENTE NO, Pérez... Pero me alegro de que al fin haya reunido el valor necesario para entrar a preguntármelo.

(Gags)



—Un momento, un momento... ¡A lo mejor, es que uno de tus brazos es más corto que el otro...!

(Gags)



SIN PALABRAS

(Sateve Post)

© A. L. I. - Ben Roth



Lo dijo Napoleón...



298



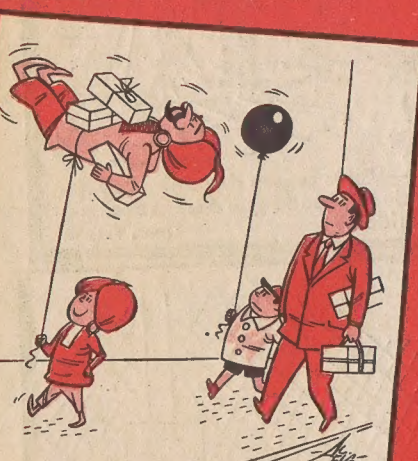
—¿Verdad que será tan amable, vecino, de cuidarme el niño mientras voy al cine?



PINTOR FOTOGRAFICO
—¡Quieto un momento!



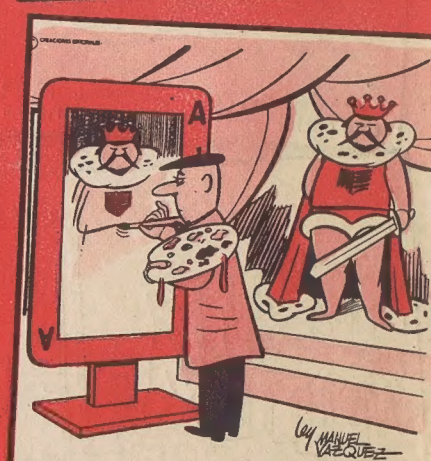
—¡Por fin te encuentro, miserable! ¡Ya puedes ir preparando una buena excusa por tu tardanza!



NIÑO DE FAKIR Y PAPA COMPLACIENTE



—¡Hola, querido! Estoy haciendo el asado.



RETRATISTA REAL



PESO DE HAMBRIENTO



—¿No le parece, patrón, que con despedirte habría suficiente?



—Este creo que le interesará; es un sabueso preparado especialmente para seguir la pista de hombres solteros.

...son más buenos que el jamón.